

**Муниципальное образовательное автономное учреждение  
«Домбаровская средняя общеобразовательная школа №2»**

«Согласовано»  
с заместителем директора по УВР

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Куликовская Л.В. \_\_\_\_\_

«Утверждено»  
Приказ № \_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Кусанова Г.Д. \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(русская литература)  
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ  
10 – 11 класс**

**Программу составила:** Жаппасбаева А.А.  
учитель МОАУ ДСОШ №2,  
высшей квалификационной категории

**Домбаровский  
2021**

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего( полного) образования (ФГОС) и на основе авторской программы общеобразовательных учреждений «Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений» / В.Я. Коровина и др.// Программно-методические материалы. – М: «Просвещение», 2018г.

Рабочая программа по курсу «Родная (русская ) литература» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.02.2012 №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план, примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы среднего общего образования, утвержденные приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.03.2004 №1312», от 26.11.2010 №1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373», от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования Оренбургской области от 13.08.2014 № 01-21/1063 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Оренбургской области»;
- Устав МОАУ ДСОШ №2
- Основная образовательная программа среднего общего образования МОАУ ДСОШ№2 на 2021-2023 учебный год
- Учебный план МОАУ ДСОШ№ 2 на 2021 - 2022 учебный год
- Положение о рабочих программах учителя в МОАУ ДСОШ№2
- Положение о календарно-тематическом планировании в МОАУ ДСОШ №2

## **Место учебного предмета «Родная (русская) литература» в учебном плане**

Согласно учебному плану МОАУ ДСОШ № 2 в 10 классе отводится на изучение родной (русской) литературы 0,5 ч. в неделю, что составляет 17 часов за учебный год, в 11 классе отводится на изучение родной (русской) литературы 0,5 ч. в неделю, что составляет 17 часов за учебный год.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная русская литература»**

### **Реализация программы способствует достижению личностных результатов:**

- 1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 10) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- 11) *осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир».*

### **Реализация программы нацелена на достижение метапредметных результатов:**

#### *Выпускник научится:*

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности русского народа;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

## **Предметные результаты изучения учебного предмета "Родная русская литература"**

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание основных произведений отечественной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- в устной форме, а также в письменной форме использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на соответствующие фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- в устной и письменной форме давать объективное изложение текста, характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность созданного художественного мира произведения;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт, анализировать жанрово-родовой выбор автора; раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения, место и время действия; способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь его частей определяет структуру произведения и обуславливает его эстетическое воздействие на читателя (например, выбор зачина и концовки произведения, открытого или закрытого финала, противопоставлений в системе образов персонажей и пр.);
- анализировать произведения или их фрагменты, в которых для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, интернет-ресурсов и т. д.).

### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведений (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст;
- узнать об историко-культурном подходе в литературоведении;
- узнать об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- узнать о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой;
- анализировать произведения современной литературы;
- рассматривать книгу как нравственный ориентир;
- свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы, предусмотренные программой, и их соотношение: роды литературы (эпос, лирика и драма), жанры всех трех родов, литературные направления и проч.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»**

### **10 класс**

#### **Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**Даль Владимир Иванович (1801-1872) «Толковый словарь живого великорусского языка», сказки.**

**Ф.М. Достоевский**

**Роман «Идиот» (обзор). Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.**

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»**

**Л.Н. Толстой**

**«Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей»**

**А.П. Чехов**

**Рассказы «Душечка», «Дама с собачкой». Пьеса «Три сестры»**

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

**Д.В. Григорович**

**Рассказ «Гуттаперчевый мальчик»**

**Аксаков Константин Сергеевич, поэзия, публицистика**

**Герцен Александр Иванович (1812-1870) «Кто виноват?»**

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

**Глинка Федор Николаевич (1876-1880) поэмы «Карелия» и «Таинственная капля». «Духовные стихотворения».**

**В.М. Гаршин**

**Рассказ «Красный цветок»**

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

**Г.И. Успенский**

**Эссе «Выпрямила»**

## **11 класс**

### **Проблемно-тематические блоки**

**Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

**В.Я. Брюсов**

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я»

**Г.Н. Щербакова**

Повесть «Вам и не снилось»

**Б.А. Ахмадулина**

**Л.Н. Мартынов**

**Ю.П. Казаков**

Рассказ «Во сне ты горько плакал»

**Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

**Е.И. Носов**

Повесть «Усвятские шлемоносцы»

**Ю.В. Трифонов**

Повесть «Обмен»

**А.Н. Арбузов**

Пьеса «Жестокие игры»

**Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

А.А. Фадеев Романы «Молодая гвардия»  
 Э.Веркин Повесть «Облачный полк»  
 В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный»  
 3. Прилепин Роман «Санька»

**Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны»

**Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных вещей»

В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»

### РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	4
2	Личность и семья	5
3	Личность – общество – государство	3
4	Личность – природа – цивилизация	2
5	Личность – история – современность	2
	Резерв	1

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс

№	Тема раздела	Количество часов
1	Личность	3
2	Личность и семья	3
3	Личность – общество – государство	4
4	Личность – природа – цивилизация	3
5	Личность – история – современность	3
	Резерв	1



## **Целевые приоритеты воспитания в соответствии с ресурсами изучения родной (русской) литературы в 10-11 классах**

Тематическое планирование по родной (русской) литературе в 10-11 классах составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов в воспитании обучающихся СОО:

- опыта дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
- опыта природоохранных дел;
- опыта разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
- опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыта создания собственных произведений культуры, опыта творческого самовыражения;
- опыта ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
- опыта оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерского опыта;

**Календарно-тематическое планирование по родной (русской) литературе  
для 10 класса  
17 часов, 0.5 часа в неделю**

Тема раздела учебного курса	№	Тема урока	дата	
			план	факт
Личность	1	Даль Владимир Иванович «Толковый словарь живого великорусского языка»: человек-мыслитель и человек-деятель	12.01	
	2	Нравственная основа сказок В.И. Даля	19.01	
		Ф.М. Достоевский «Идиот» (обзор): человек перед судом своей совести, , я и другой, индивидуальность и «человек толпы»	27.01	
	3	Судьба человека; конфликт долга и чести: образ князя Мышкина.	2.02	
Личность и семья	4	Особенности драматургии А.В. Сухово-Кобылина. Трилогия «Свадьба Керчинского»: семейные и родственные отношения в комедии	9.02	
	5	Место человека в семье и обществе: Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»	16.02	
	6	Истинные и ложные ценности в повести Л.Н. Толстого «Отец Сергей»	22.02	
	7	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	2.03	
	8	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности	9.03	
Личность – общество – государство	9	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека	16.03	
	10	Человек и государственная система; гражданственность и патриотизм в публицистике К.С. Аксакова	23.03	
	11	Интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства в романе А.Герцена «Кто виноват?»	6.04	
	12	Художественные особенности прозы А.Герцена	13.04	
Личность – природа – цивилизация	13	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии Ф.Н. Глинки. «Духовные стихотворения».	20.04	
	14	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы	27.05	
Личность – история – современность	15	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница»	4.05	
	16	Контрольная работа за полугодие	11.05	
	17	Семинар «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы 19 века»	18.05	



## Календарно-тематическое планирование по родной русской литературе для 11 класса (17 часов, 0.5 часа в неделю)

Тема раздела учебного курса	№	Тема урока	дата	
			план	факт
Личность	1	Человек-мыслитель и человек-деятель в поэзии В. Брюсова(Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я») Человек перед судом своей совести Г.Н. Щербаковой «Вам и не снилось».	11.01	
	2	Судьба человека, становление личности конфликт долга и чести в поэзии Б.А. Ахмадулиной и Л.Н. Мартынова	18.01	
	3	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»	25.01	
Личность и семья	4	Семейные и родственные отношения в повести Е.И. Носова «Усыятские шлемоносцы»	1.02	
	5	Место человека в семье в повести Ю.В. Трифонова «Обмен»	8.02	
	6	Мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека: пьеса А.Н. Арбузова «Жестокие игры»	15.02	
Личность – общество – государство	7	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»: влияние социальной среды на личность человека	22.03	
	8	Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести Э.Веркина «Облачный полк»	1.03	
	9	В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система	15.03	
	10	Законы морали и государственные законы; жизнь и идеология в романе З. Прилепина «Санька»	22.03	
Личность – природа – цивилизация	11	Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики (Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы», «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»)	5.04	
	12	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)	12.04	
	13	Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»	19.04	
Личность – история – современность	14	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»	26.04	
	15	Историческое время в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	3.05	
	16	Рассказ В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»	10.05	
	17	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки»	17.05	

# Контрольно-измерительный материал по родной (русской ) литературе

## Промежуточная аттестационная работа

### по родной (русской ) литературе

#### 10 класс

#### Вариант №1

1. Щигровский уезд во времена И.С Тургенева принадлежал:  
А. Тульской губернии.  
Б. Курской губернии.  
В. Орловской губернии.
2. Как звали Подростка?  
А. Егор Степанович Глинка  
Б. Аркадий Макарович Долгорукий  
В. Василий Метриков
3. Кто из героев романа носит прозвище "балбес"? "Господа Головлевы" Салтыкова-Шедрина  
А. Порфирий  
Б. Павел  
В. Петенька  
Г. Степан
4. Как зовут сыновей Порфирия Головлева? "Господа Головлевы" Салтыкова-Шедрина  
А. Петенька и Павлуша  
Б. Петенька и Мишенька  
В. Петенька и Володенька  
Г. Петенька и Алешенька
5. Кто является автором произведения «Свадьба Кречинского»?  
А. Александр Островский  
Б. Николай Гоголь  
В. Александр Грибоедов
6. Кем был отец Ивана Ильича? «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого?  
А. Тайным советником  
Б. Крепостным  
В. Вдумчивым министром
7. При помощи кого главный герой получает свою первую должность? «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого?  
А. Брата  
Б. Отца  
В. Дяди
8. Что происходит с их настроением во втором акте? «Три сестры» А.Чехова  
А. Мажорные ноты сменяются минорными  
Б. Они также надеются на лучшее, но уже смотрят на все более трезво  
В. Они не могут выносить общество друг друга

9. Что происходит между Машей и Кулыгиным? «Три сестры» А.Чехова  
А. Они по-прежнему счастливы в браке, хоть их страсть и сменилась крепкой дружбой  
Б. Маша разочаровывается в муже, который раньше казался ей ужасно ученым и умным, а среди его друзей она просто страдает  
В. Им скучно друг с другом, и они подумывают о разводе
10. Кто является прототипом Владимира Петровича? Тургенев «Первая любовь»?  
А. Отец Тургенева  
Б. Жуковский  
В. Сам Тургенев
11. По какой повествовательной схеме выполнена повесть? Тургенев «Первая любовь»?  
А. В виде писем  
Б. От третьего лица  
В. Как воспоминание от первого лица
12. Почему Зинаиде очень тяжело? С помощью каких художественных приёмов раскрывается душевная драма героини?

**Промежуточная аттестационная работа**  
**по родной (русской) литературе**

**10 класс**

**Вариант №2**

1. Какова была главная идея Подростка?  
А. Стать космонавтом  
Б. Стать хирургом  
В. тать Ротшильдом
2. Щигровский уезд во времена И.С Тургенева принадлежал:  
А. Тульской губернии.  
Б. Курской губернии.  
В. Орловской губернии.
3. Кто из героинь кончает жизнь самоубийством? "Господа Головлевы" Салтыкова-Шедрина  
1. Аннинька  
2. Любинька  
3. Евпраксеюшка  
4. Анна Владимировна
4. Кто из героев носит прозвище "Иудушка"? "Господа Головлевы" Салтыкова-Шедрина  
1. Порфирий  
2. Владимир Михайлович  
3. Павел  
4. Степан
5. Кто является автором произведения «Свадьба Кречинского»?

- А. Александр Островский  
Б. Николай Гоголь  
В. Александр Грибоедов
6. Чего требовало новое назначение от главного героя? «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого?  
А. Ответственности  
Б. Ума  
В. Переезда
7. Куда отдала учиться на зло мужу Прасковья Фёдоровна мальчика? «Смерть Ивана Ильича» Л. Толстого?  
А. В гимназию  
Б. В кадетский корпус  
В. В лицей
8. В доме какой семьи происходит действие? «Три сестры» А.Чехова  
А. Облонских  
Б. Прозоровых  
В. Ростовых
9. Какое настроение царит среди героев в первом действии? «Три сестры» А.Чехова  
Напряжённое, они будто предчувствуют беду  
Все полны радостных надежд и ожиданий  
Настороженно ждут перемен
10. Сколько лет Зинаиде Засекиной? Тургенев «Первая любовь»?  
А. 16  
Б. 30  
В. 21
11. От чего умер Петр Васильевич? Тургенев «Первая любовь».  
А. Погиб на дуэли  
Б. От инсульта

Вопрос	Комментарий учащихся, учителя	Ваше мнение
1. В чем пред-метный смысл названия рас-сказа? Симво-лический смысл?	Пара гнедых – это <b>лошади</b> (шерсть их лоснилась и отливала золотом, у них были гладкие тощие морды с крупными, горящими глазами и хрупкие, сухие ноги).	
2. Какие при-меты времени (действитель-ность лета 1929 года) мы нахо-дим в рассказе?	<p>Переезжающая деревня.</p> <p>Самая бедная семья в деревне, семья Вани Акули, переселялась в добротный, самый лучший в деревне пятистенки кулака Антона Коробова.</p> <p>Акуля пропил железную крышу дома Коробова.</p> <p>Во время дождей Ваня Акуля вместе с семьей перебрался обратно в свою баньку.</p> <p>«Возвращающаяся после выпасов скотина никак не может внять, что в селе произошло переселение».</p> <p>У Мирона Богаткина, нового хозяина гнедых, «коней-то уж отобрали. Они вместе с брюхастой лошадежкой Петрухи Черного попали в колхозные конюшни».</p> <p>«Это он (отец рассказчика) поднял село».</p>	
3. Какой пред-стает «память детства» рас-сказчика? Ка-ковы его дет-ские воспоми-нания?	До пяти лет – обрывочные воспоминания. После пяти лет – «сплошным потоком»: с одной стороны красота мира (река, мост, крапива, запах хлеба), с другой – недетские впечатления ненормальности того же самого мира.	
4. Какие вари-анты взаимоотноше-ний государ-ства и человека описаны в рас-сказе?	<p>Роль отца в совершающихся событиях («исполнитель»).</p> <p>Жители села («колесики и винтики» системы).</p> <p>Антон Коробов (с его пронизательностью и иронией вставший над системой).</p>	
5. Какова роль «документаль-ной реплики» в финале рас-сказа?		



6. Какова авторская оценка времени и событий?	Авторская оценка видна в образе полусумасшедшего старца Санко, который цитированием Евангелия создает атмосферу Апокалипсиса, предчувствия чего-то ужасного.	
-----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

В. Прыгнул в воду с мост

12. Почему Зинаиде очень тяжело? С помощью каких художественных приёмов раскрывается душевная драма героини?

### Промежуточная аттестация по предмету «Родная (русская) литература» за курс 11 класса.

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

Дата: \_\_\_\_\_

1. Дополните интеллект-карту по произведению В.Ф.Тендрякова «Пара гнедых». Допишите собственное мнение, выраженное конкретной фразой (разверните её, прокомментируйте).

Примеры фраз:

1. Это и символ красоты, которая гибнет в абсурдном мире, и символ самой абсурдности и трагичности происходящего.
2. Объективность восприятия ребенка – ужас от того, что это не вымысел, а реальность.
3. Абсурд совершающихся событий!
4. Автором подчеркивается масштаб трагедии.
5. Ощущение катастрофичности мира усиливается.
6. Любая «роль» бессмысленна и трагична.

### 2. Выполните краткий анализ по стихотворению «Звезда полей»

1. История создания:

---



---



---



---

2. Тема стихотворения –

---



---



---

3.Композиция –

---

---

---

4.Жанр –

---

---

5.Стихотворный размер –

---

---

---

6.Метафоры –

---

---

---

---

7.Эпитеты –

---

---

---

---

**3.Дайте характеристику герою по повести Маканина «Кавказский пленный»**

**А)Руба-  
хин**

---

---

---

---

---

---

---

**Б) Вовка**

---

---

---

---

---

---

В)Гу-  
ров

Г)Пленный  
юноша

#### 4.Определите автора и название произведения:

«Этот роман увидел свет в 1969 году. В эту пору автора порицали за воспроизведение «страшной тины мелочей», за то, что в его творчестве «нет просветляющей правды», за то, что в творчестве данного « бродят духовные мертвецы», притворяющиеся живыми. Идеалов нет, человек измелечал и унижен, раздавлен жизнью и собственным ничтожеством».

#### 5.Соотнесите автора, название произведения, одну из проблем, поднятых автором, и ключевое слово .

	Ф.И.О. автора, название произведения		Проблема текста	Ключевое слово
1	Ю.В.Трифонов «Обмен»	А	Человек перед судом своей совести	Доверие
2	А.Н.Арбузов «Жестокие игры»	Б	Место человека в семье	Совость

3	Г.Н.Щербакова «Вам и не снилось...»	В	Современная цивилизация, её проблемы и вызовы	Моральная личность
4	Л.С.Петрушевская «Новые робинзоны»	Г	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы	Семейные узы
5	Ю.О.Домбровский «Факультет ненужных вещей»	Д	Гражданственность и патриотизм как моральные и национальные ценности человека	Комфорт и духовность
6	З.Прилепин «Санька»	Е	Мужчина, женщина, ребёнок в семье, любовь и доверие в жизни человека.	Ценности
7	Э.Веркин «Облачный полк»	Ж	Законы морали и государственные законы, жизнь и идеология человека	Свобода личности

Информацию внесите в таблицу в соответствии с выбранными вариантами:

Ф.И.О. автора, название произведения (цифра)	Проблема текста (буква)	Ключевое слово (прописью)

6. Попробуйте прочувствовать атмосферу времени, когда действовали молодогвардейцы в романе Фадеева «Молодая гвардия».

Перед вами документ. Работая с ним, подчеркните факты, которые произвели на вас сильное впечатление.

Первый приказ немецкого коменданта гласил:

1. За неподчинение новому порядку - расстрел.
2. За уклонение от сдачи оружия - расстрел.
3. За неявку на регистрацию в полицию - расстрел.
4. За слушание радиоприёмника - расстрел.

5.За появление на улицах после 18.00- расстрел..."

6."Вода - только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны. Вода для русских - на другой стороне".